

# SIMON SEBAG MONTEFIORE

Com John Bew, Martyn Frampton,  
Dan Jones e Claudia Renton

## TITÃS DA HISTÓRIA

Os gigantes  
que mudaram o  
nosso mundo

*Tradução*  
Renato Marques

CRÍTICA

Trecho antecipado para divulgação. Venda proibida.

Copyright © Simon Sebag Montefiore, 2017

Copyright © Editora Planeta do Brasil, 2018

Primeira edição publicada por Weidenfeld & Nicolson, Londres.

Todos os direitos reservados.

Título original: *Titans of History*

*Coordenação editorial:* Sandra Espilotro

*Preparação:* Tiago Ferro

*Revisão:* Carmen T. S. Costa e Andressa Veronesi

*Diagramação:* A2 Publicidade

*Capa:* Compañía

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Angélica Ilacqua CRB-8/7057

Montefiore, Simon Sebag

Titãs da história: os gigantes que mudaram o nosso mundo / Simon Sebag Montefiore ; tradução de Renato Marques. – São Paulo: Planeta do Brasil, 2018.  
560 p.

ISBN: 978-85-422-1461-1

Tradução de: Titans of history

1. Biografias 2. História I. Título II. Marques, Renato

18-1705

CDD 920

2018

Todos os direitos desta edição reservados à  
EDITORIA PLANETA DO BRASIL LTDA.

Rua Padre João Manuel, 100 – 21º andar

Ed. Horsa II – Cerqueira César

01411-000 – São Paulo-SP

www.planetadelivros.com.br

atendimento@editoraplaneta.com.br

*Para meus filhos, Lily e Sasha.*

# CRÍTICA

# CRÍTICA

## SUMÁRIO

|                             |    |                                      |     |
|-----------------------------|----|--------------------------------------|-----|
| Agradecimentos              | 11 | Nero                                 | 88  |
| Introdução                  | 13 | Marco Aurélio                        | 91  |
| Ramsés, o Grande            | 17 | Constantino, o Grande                | 93  |
| Davi e Salomão              | 19 | Átila, o Huno                        | 96  |
| Nabucodonosor II            | 24 | Justiniano e Teodora                 | 98  |
| Safo                        | 26 | Maomé                                | 104 |
| Ciro, o Grande              | 29 | Moávia e Abdal Malique: os califas   | 107 |
| O Buda                      | 32 | Wu Zetian (imperatriz Wu)            | 110 |
| Confúcio                    | 34 | O venerável Beda                     | 112 |
| Sun Tzu                     | 37 | Carlos Magno                         | 115 |
| Leônidas                    | 39 | Harun Arraxid e os califas abássidas | 117 |
| Heródoto                    | 43 | Marózia e a pornocracia papal        | 121 |
| Alcibíades                  | 45 | Basílio, o Assassino de Búlgaros     | 124 |
| Platão                      | 48 | Melisenda e os reis cruzados de      |     |
| Aristóteles                 | 49 | Jerusalém                            | 127 |
| Alexandre, o Grande         | 52 | Saladino                             | 131 |
| Qin Shi Huang Di            | 55 | Ricardo Coração de Leão e            |     |
| Aníbal                      | 59 | João Sem-terra                       | 133 |
| Judas Macabeu e seus irmãos | 61 | Genghis Khan                         | 138 |
| Sula                        | 64 | Frederico II de Hohenstaufen,        |     |
| Cícero                      | 67 | Maravilha do Mundo                   | 141 |
| César                       | 69 | Eduardo III e o Príncipe Negro       | 144 |
| Herodes, o Grande           | 72 | Tamerlão                             | 147 |
| Cleópatra                   | 74 | Filippo Brunelleschi                 | 150 |
| Augusto e Livia             | 76 | Henrique V                           | 153 |
| Jesus                       | 81 | Joana d'Arc                          | 156 |
| Calígula                    | 85 | Torquemada e a Inquisição espanhola  | 158 |

|                                     |     |                                 |     |
|-------------------------------------|-----|---------------------------------|-----|
| Vlad, o Empalador                   | 162 | Samuel Johnson                  | 262 |
| Mehmed, o Conquistador              | 165 | Frederico, o Grande             | 265 |
| Ricardo III                         | 169 | Casanova                        | 268 |
| Savonarola                          | 172 | Capitão Cook                    | 271 |
| Isabel e Fernando                   | 175 | Catarina, a Grande e Potemkin   | 273 |
| Cristóvão Colombo                   | 177 | George Washington               | 277 |
| Selim, o Sinistro                   | 179 | Thomas Jefferson                | 279 |
| Os conquistadores: Cortés e Pizarro | 181 | Toussaint Louverture            | 284 |
| Michelangelo                        | 187 | John Paul Jones                 | 287 |
| Barba Ruiva e Braço de Prata        | 192 | Talleyrand                      | 289 |
| Os Bórgia: papa Alexandre VI e seus |     | Mozart                          | 293 |
| filhos César e Lucrécia             | 195 | Robespierre                     | 296 |
| Fernão de Magalhães                 | 198 | Nelson                          | 298 |
| Babur e os mogóis                   | 201 | Wellington                      | 301 |
| Henrique VIII                       | 203 | Napoleão I                      | 304 |
| Suleiman, o Magnífico               | 207 | Beethoven                       | 307 |
| Ivan, o Terrível                    | 211 | Jane Austen                     | 311 |
| Elizabeth I                         | 214 | Simón Bolívar e a libertação da |     |
| Akbar, o Grande                     | 217 | América do Sul                  | 316 |
| Tokugawa Ieyasu                     | 218 | Shaka                           | 324 |
| Walter Raleigh                      | 221 | Byron                           | 328 |
| Galileu                             | 223 | Balzac                          | 331 |
| Shakespeare                         | 225 | Púchkin                         | 334 |
| Abas, o Grande                      | 229 | Alexandre Dumas pai e filho     | 337 |
| Wallenstein                         | 232 | Disraeli                        | 342 |
| Cromwell                            | 234 | Garibaldi                       | 345 |
| Aurangzeb                           | 239 | Napoleão III                    | 347 |
| Pepys                               | 241 | Abraham Lincoln                 | 350 |
| Luís XIV                            | 244 | Jack, o Estripador              | 353 |
| Newton                              | 246 | Charles Darwin                  | 357 |
| Marlborough                         | 249 | Charles Dickens                 | 360 |
| Pedro, o Grande                     | 252 | Bismarck                        | 364 |
| Nader Xá                            | 256 | Florence Nightingale            | 367 |
| Voltaire                            | 258 | Pasteur                         | 370 |

|                                      |     |                                  |     |
|--------------------------------------|-----|----------------------------------|-----|
| Tolstói                              | 373 | Béria                            | 483 |
| Imperatriz Viúva Cixi                | 376 | Hemingway                        | 487 |
| Leopoldo II: o estupro do Congo      | 379 | Himmler e Heydrich: o Holocausto | 489 |
| Tchaikovsky                          | 382 | Khomeini                         | 495 |
| Clemenceau                           | 384 | Orwell                           | 498 |
| Sarah Bernhardt                      | 386 | Deng Xiaoping                    | 501 |
| Maupassant                           | 389 | Schindler                        | 504 |
| Oscar Wilde                          | 391 | Kim Il-sung, Kim Jong-il e       |     |
| Guilherme II                         | 395 | Kin Jong-un                      | 507 |
| Lloyd George                         | 399 | JFK                              | 511 |
| Toulouse-Lautrec                     | 402 | Nasser                           | 515 |
| Gandhi                               | 405 | Mandela                          | 519 |
| Lênin                                | 407 | O Xá do Irã                      | 522 |
| Proust                               | 411 | Pol Pot: os campos da morte no   |     |
| Shackleton, Scott e Amundsen         | 414 | Camboja                          | 526 |
| Churchill                            | 418 | Thatcher                         | 530 |
| Ibn Saud                             | 422 | Anne Frank                       | 533 |
| Stálin                               | 425 | Gorbachev e Iéltsin: a criação   |     |
| Einstein                             | 430 | da Rússia moderna                | 536 |
| Enver, Talat e Djemal: os três paxás | 434 | Elvis                            | 540 |
| Atatürk                              | 437 | Saddam Hussein                   | 543 |
| Picasso                              | 440 | Muhammad Ali                     | 547 |
| Roosevelt                            | 442 | Pablo Escobar                    | 549 |
| Mussolini                            | 445 | Osama bin Laden e Abu Bakr       |     |
| Tojo: ascensão e queda do            |     | al-Baghdadi: os jihadistas       | 552 |
| império japonês                      | 449 | O Gigante Desconhecido           | 557 |
| Ben-Gurion                           | 453 |                                  |     |
| Hitler                               | 456 |                                  |     |
| Nehru                                | 460 |                                  |     |
| Franco                               | 463 |                                  |     |
| Mao Tse-tung                         | 467 |                                  |     |
| Isaac Bábel                          | 471 |                                  |     |
| Nikolai Yezhov: o Grande Terror      | 473 |                                  |     |
| Gueorgui Jukov                       | 477 |                                  |     |
| Capone                               | 480 |                                  |     |

# CRÍTICA

## AGRADECIMENTOS

Obrigado a David North, Mark Smith, Patrick Carpenter e Josh Ireland; aos meus colegas colaboradores Dan Jones, Claudia Renton, John Bew e Martyn Frampton, todos talentosos historiadores; à minha agente Georgina Capel, Anthony Cheetham, Slav Todorov, Richard Milbank e Mark Hawkins-Dady; ao professor F. M. Eloischari; Robert Hardman; Jonathan Foreman; e à minha editora na Orion, Holly Harley. E, sobretudo, a meus queridos filhos, Lily e Sasha, e à minha esposa, Santa.

# CRÍTICA

# CRÍTICA

## INTRODUÇÃO

Quando eu era criança, li um breve artigo – curto como um dos textos contidos neste livro – sobre o sinistro mundo de Josef Stálin. Fiquei suficientemente fascinado para querer ler mais sobre o assunto. Muitos anos depois, me vi trabalhando nos arquivos russos, em plena pesquisa para o meu primeiro livro sobre Stálin. Meu objetivo é que as biografias curtas aqui incluídas incentivem e inspirem os leitores a descobrir mais sobre esses indivíduos extraordinários – os homens e as mulheres que criaram o mundo em que vivemos hoje.

Mas a história não é apenas o drama dos eventos terríveis, emocionantes e eletrizantes dos tempos idos: devemos entender nosso passado para compreender nosso presente e futuro. “Quem controla o passado controla o futuro”, escreveu George Orwell, autor de *1984*, e “Quem controla o presente controla o passado”. Karl Marx fez piada sobre Napoleão e seu sobrinho Napoleão III afirmando que “todos os fatos e personagens de grande importância na história ocorrem, por assim dizer, duas vezes – a primeira vez como tragédia, a segunda como farsa”. Marx estava equivocado quanto a isso – da mesma forma como errou em relação a muitas outras coisas: a história não se repete, mas contém muitas advertências e lições. Homens e mulheres formidáveis estudaram corretamente a história para que isso os ajudasse a direcionar o presente. Por exemplo, três dos monstros mais homicidas do século xx, Hitler, Stálin e Mao Tse-tung – todos eles aparecem neste livro – eram aficionados por história e desperdiçaram grande parte de sua juventude e de seus anos no poder lendo sobre seus próprios heróis históricos.

Na época em que ordenou o massacre dos judeus europeus no Holocausto, Hitler estava instigado pelos massacres otomanos dos armênios durante a Primeira Guerra Mundial: “Quem agora se lembra dos armênios?”, refletiu o Führer. Os massacres armênios aparecem neste *Titãs da História*. Quando

Stálin ordenou o Grande Terror, olhou para o passado e lembrou as atrocidades de seu herói, Ivan, o Terrível: “Quem agora se lembra dos nobres assassinados por Ivan, o Terrível?”, perguntou o líder russo a seus capangas. Ivan, o Terrível, também está neste livro. E Mao Tse-tung, ao desencadear as ondas de matança em massa na China, foi inspirado pelo Primeiro Imperador, outro personagem que pode ser encontrado nas páginas deste volume.

Este livro é uma compilação de biografias de indivíduos que, de alguma forma, mudaram o rumo dos eventos mundiais. Uma lista desse tipo nunca pode ser completa ou exatamente satisfatória: eu escolhi os nomes; portanto, a lista é totalmente subjetiva. Talvez haja nomes dos quais alguns leitores sintam falta, e outros cuja inclusão seja questionada: essa é a diversão e a frustração das listas. Você encontrará aqui nomes com os quais está familiarizado – Elvis Presley, John Kennedy, Jesus Cristo, Mozart, Tchaikovsky, Byron, Picasso e Churchill, por exemplo –, mas também muitos que talvez não conheça.

Quando iniciei este projeto, tentei dividir os personagens em bons e ruins, mocinhos e bandidos, mas percebi que isso era fútil porque muitos dos maiores – Napoleão, Cromwell, Genghis Khan, Pedro, o Grande, para citar apenas alguns – combinaram o heroico com o monstruoso. Neste livro, deixei para o leitor a incumbência de fazer esse tipo de julgamento. Certamente é a mais pura verdade, como Voltaire brincou, que “é proibido matar. Portanto, todos os assassinos são punidos – a menos que matem em grande número e ao som das trombetas”. O sucesso muitas vezes justifica atos terríveis, mas no passado, antes que os direitos humanos se tornassem essenciais, os crimes eram negligenciados contanto que constituíssem parte de grandes realizações, daí a presença neste livro de figuras como Alexandre, o Grande, Tamerlão, Ramsés II e Júlio César. Como Winston Churchill ponderou: “A história é escrita pelos vencedores”, e pode-se acrescentar que os tiranos mais astutos morreram em sua cama, reverenciados pela posteridade.

O gênio político e artístico até mesmo dos mais admiráveis desses personagens exige ambição, insensibilidade, egocentrismo, crueldade, inclusive a loucura, na mesma medida em que requer decência e heroísmo. “Pessoas sensatas”, disse George Bernard Shaw, “adaptam-se ao mundo. Pessoas insensatas persistem em tentar adaptar o mundo a si próprias. Portanto, a mudança só é possível por meio das pessoas insensatas.” A grandeza impõe a necessidade de coragem (sobretudo) e força de vontade, autocontrole, carisma, inteligência e criatividade, mas também exige características que muitas vezes associamos

às pessoas menos admiráveis: imprudente e inconsequente exposição a riscos, determinação brutal, busca de fortes emoções sexuais, teatralidade descarada e espalhafatosa, obsessão próxima da fixação e algo que beira a insanidade. Em outras palavras, a lacuna que separa o bem do mal é tênue: as qualidades necessárias para a glória e a perversidade, para o heroísmo e a monstruosidade, para a filantropia esplêndida e decente e para as brutais e sanguinolentas carnificinas distópicas não são muito distantes umas das outras. Os noruegueses têm uma palavra para isso: *stormannsgalskap* – a loucura dos homens formidáveis.

Nos últimos cinquenta anos, muitos professores de história pareciam sentir prazer em tornar a história o mais entediante possível, reduzindo-a à monotonia de taxas de mortalidade, toneladas de carvão consumidas por família e outras enfadonhas estatísticas econômicas, mas o estudo pormenorizado de qualquer período mostra que a influência do caráter nos eventos é primordial, quer estejamos investigando os autocratas do mundo antigo ou os políticos democratas modernos do nosso próprio tempo. No século XXI, ninguém que olhar para a história do mundo pós-II de setembro afirmará que o caráter do presidente dos Estados Unidos George W. Bush não foi decisivo para ordenar a catastrófica invasão do Iraque. A errática presidência de Donald J. Trump e as autocracias imperiais da Rússia ou da China demonstram que até hoje as personalidades têm a capacidade de criar, distorcer e desvirtuar suas nações e o restante do mundo. Portanto, devemos estudá-las. Plutarco, o inventor da história biográfica, afirma o seguinte em sua introdução aos retratos que escreveu de Alexandre e César: “Com efeito, não escrevemos histórias, mas vidas. Nem sempre, aliás, são as ações mais gloriosas e brilhantes as que mostram melhor as virtudes ou os vícios dos homens. Muitas vezes um pequeno detalhe, a menor palavra, um gracejo revelam e ressaltam melhor um caráter do que combates sangrentos, batalhas campais e ocupações de cidades em que morrem milhares”.

Simon Sebag Montefiore

# CRÍTICA

## RAMSÉS, O GRANDE

ca.1302-1213 a.C.

*Sua majestade massacrou todos eles; caíram diante de seu cavalo, e sua majestade estava sozinha, ninguém com ele.*

Inscrição nas paredes do templo de Luxor

Ramsés II foi o mais magnífico dos faraós egípcios, cujo longo reinado – mais de sessenta anos – testemunhou tanto bem-sucedidas campanhas militares como alguns dos mais impressionantes projetos de construção do mundo antigo. Ramsés subjugou os hititas (ou heteus) e os líbios e conduziu o Egito a um período de prosperidade criativa, mas provavelmente foi o vilão do Êxodo.

Algumas das maiores maravilhas do mundo antigo devem sua existência a Ramsés: ele personifica o rei-herói à moda antiga, admirado por suas conquistas e obras monumentais, muitas vezes obtidas e construídas a um terrível custo humano. Seu reinado marca o ponto mais elevado do Egito dos faraós, o apogeu em termos de poder imperial e produção artística.

Durante o reinado do pai de Ramsés, Seti I, o Egito se envolveu em lutas com os hititas da Anatólia (na atual Turquia) pelo controle da Palestina e da Síria. Apesar de algum êxito inicial, quando Ramsés herdou o trono – em 1279 a.C. –, o poder hitita estendia-se até o sul de Kadesh, na Síria.

Desde os dez anos como oficial militar de alta patente, pelo menos no título, Ramsés estava ávido para iniciar com uma vitória seu período de supremacia. No entanto, seu primeiro confronto com os hititas, na batalha de Kadesh, em 1274 a.C., foi um fracasso estratégico. Apesar de vencer o combate, Ramsés não conseguiu consolidar sua posição e tomar a cidade de Kadesh propriamente dita. No oitavo ou nono ano de seu reinado, ele capturou vilarejos na Galileia e Amor, e logo depois rompeu as defesas hititas, abrindo caminho para apoderar-se das cidades sírias de Katna e Tunip. Fazia no mínimo 120 anos que nenhum monarca egípcio punha os pés em Tunip.

Apesar desses êxitos bélicos, Ramsés constatou que seus avanços contra o império hitita eram insustentáveis; por isso, em 1258 a.C., os dois lados reuniram-se em Kadesh e concordaram em assinar o primeiro tratado de paz

registrado na história. Com típica ostentação, o Tratado de Kadesh foi inscrito não em humildes e desprezíveis papíros, mas na prata, em duas línguas, a egípcia e a hitita. O acordo ia além de simplesmente combinar o fim das hostilidades; também estabeleceu uma aliança pela qual ambos os lados concordaram em se ajudar no caso de um ataque de terceiros. Refugiados dos longos anos de conflito receberam proteção e o direito de voltar para sua terra natal.

O tratado inaugurou um período de prosperidade que durou até os últimos anos do reinado de Ramsés. Durante essa fase, o faraó entregou-se à maior de suas paixões: edificar monumentos gigantescos, muitos dos quais ainda hoje podem ser vistos em várias partes do Egito. O Ramesseum era um vasto complexo de templos construídos nos arredores de Kurna, que incorporava uma escola para escribas. Era decorado com pilares que registravam e celebravam vitórias, a exemplo da batalha de Kadesh, e exibia estátuas de Ramsés com até dezessete metros de altura e que pesavam mais de mil toneladas. Em uma escala ainda maior foram erguidos os monumentos no templo de Abu Simbel. Quatro estátuas colossais de Ramsés, cada uma com mais de vinte metros de altura, dominam a vasta fachada do templo, que também inclui frisos e representações de outros deuses e faraós egípcios e estátuas dos favoritos e familiares de Ramsés. Entre eles estava sua esposa predileta, Nefer-tari, que tinha seu próprio templo, menor, edificado a nordeste. A tumba de Nefertari, no Vale das Rainhas, exibe algumas das mais suntuosas expressões artísticas de todo o período do Egito Antigo.

Essas obras são apenas alguns dos vastos projetos arquitetônicos do reinado de Ramsés. Ele completou os edifícios iniciados por seu pai, terminando o salão em Karnak e o templo em Abidos, e a leste ergueu a cidade fronteiriça de Per-Atum. Ramsés inscreveu seu próprio nome e registros de todos os seus feitos em muitos dos monumentos construídos por seus antecessores. Poucas ruínas da arquitetura do Egito Antigo que sobreviveram não carregam a marca de Ramsés.

É possível que Ramsés tenha sido o faraó do livro bíblico do Êxodo, o governante que cruelmente escravizou os israelitas até que Deus enviou as dez pragas que persuadiram o soberano egípcio a libertar o Povo Escolhido: essa fuga milagrosa é celebrada na festividade da Páscoa judaica (*Pessach*). Os judeus foram guiados à liberdade por um menino israelita colocado em uma cesta de juncos, abandonado nas águas do Nilo e mais tarde encontrado

pela filha do faraó e criado como um príncipe egípcio de nome Moisés. Enquanto vagavam pelo Sinai, Deus concedeu a Moisés os Dez Mandamentos. Deus prometeu aos israelitas que, se obedecessem aos seus preceitos, ganhariam a terra de Canaã. Quando Moisés perguntou a natureza desse Deus, a resposta veio: “Eu sou o que sou”. Mas Moisés morreu antes de chegar à Terra Prometida. É bastante provável que os monumentos de Ramsés tenham sido construídos por trabalho escravo. Muitos semitas de fato se fixaram no Egito, e o nome de Moisés é egípcio, o que sugere que pelo menos sua origem se deu lá. Não há razão para duvidar de que Moisés, o primeiro líder carismático das religiões monoteístas, tenha recebido uma revelação divina após a fuga da escravidão. De maneira geral, a tradição de um povo semítico escapando do cativeiro é plausível, mas a datação é um desafio.

Ramsés foi idolatrado por reis egípcios posteriores, e seu reinado foi um zênite nas realizações militares, culturais e imperiais do Egito Antigo. O faraó morreu em 1213 a.C., já nonagenário.

# CRÍTICA

## DAVI E SALOMÃO

ca.1040-970 a.C. e ca.1000-928 a.C.

*Bendito seja o Senhor teu Deus, que teve agrado em ti, para te pôr no trono de Israel; porque o Senhor ama a Israel para sempre, por isso te estabeleceu rei, para fazeres juízo e justiça.*

A rainha de Sabá para Salomão, 1 Reis 10:9

Davi e Salomão foram governantes do reino israelita no século x a.C. no ápice de seu esplendor, poder e riqueza. Davi uniu as tribos israelitas e fez de Jerusalém a sua capital, enquanto seu filho Salomão foi o fundador do Templo de Jerusalém, o rei cujo mito transcendeu as informações básicas e exíguas da história bíblica para encampar habilidades extraordinárias como um sábio, poeta, amante e domador da natureza.

A principal fonte de fatos acerca de ambos, no entanto, é a Bíblia, provavelmente escrita séculos depois. Davi foi retratado pelas Escrituras primeira-

mente como um rei santo e ideal, mas também como um guerreiro intrépido e soberbo, um poeta e harpista, um imperfeito líder militar e aventureiro, um colaborador dos filisteus, um adúltero, até mesmo um assassino. Já enfermo e decadente, o rei Davi foi responsável pela execução de seu próprio filho rebelde. O retrato de Davi é, portanto, surpreendentemente bem desenvolvido, diversificado e humano.

Nascido em Belém, filho de Jessé, durante o reinado do rei Saul, primeiro monarca de Israel, Davi foi escolhido pelo profeta Samuel e ungido. Chamado à corte para acalmar o cada vez mais demente Saul, Davi tocou harpa e caiu nas graças reais. Quando os filisteus invadiram as terras israelitas, liderados por um guerreiro gigante chamado Golias, Davi apresentou-se como voluntário para lutar, e, apesar de ainda ser um menino, matou o campeão filisteu com um disparo de pedra de sua funda. Então um herói, Davi – cujo melhor amigo era Jônatas, filho de Saul – casou-se com Mical, a filha de Saul, mas, diante do ciúme homicida do rei, que passou a odiá-lo, foi forçado a fugir. Viveu anos como foragido, evadindo-se de um lugar a outro, implacavelmente perseguido pelo rei obstinado em matá-lo. Chegou a debandar para o lado dos filisteus, aceitando um generalato e o governo de uma cidade oferecidos pelo rei filistino. Quando os filisteus atacaram novamente as forças de Saul na batalha que culminou no monte Gilboa, Saul e Jônatas foram mortos. Davi lastimou a morte dos dois entoando seu famoso lamento poético. Ele foi ungido rei de Judá, governando a partir de Hebrom, enquanto um dos filhos de Saul (Is-Bosete) foi constituído soberano das tribos do norte de Israel, até que por fim Davi as unificou em um único reino, o reino de Israel. Davi atacou a cidade jebusita de Jerusalém, que se tornou a nova capital neutra de seu reino unido, e levou para lá a famosa Arca da Aliança. Um dia ele viu na cidade – tomando banho no terraço – a bela Bate-Seba, que era casada com um de seus generais, Urias, o Heteu. Davi a seduziu e depois mandou colocar o marido dela no front – Urias acabou perdendo a vida na guerra. Davi se casou com Bate-Seba. Comprando terras no Monte do Templo, ele planejou construir lá uma casa de Deus, um templo – mas Deus interveio: Davi era um homem de sangue real, e a construção do templo deveria esperar pela chegada de seu filho imaculado. Na velhice, o debilitado rei teve dificuldades para controlar sua alvoroçada corte, envolta em intensas disputas pela sucessão. O principal problema de Davi era seu filho favorito, Absalão, o queridinho da multidão, que se rebelou contra o pai e tentou usurpar o

trono, expulsando Davi de Jerusalém. Davi reprimiu a rebelião, mas Absalão foi morto, suscitando outro comovente lamento. De acordo com o relato bíblico, Salomão, o filho sobrevivente de Davi e Bate-Seba, foi ungido e aclamado rei, e empossado enquanto seu pai ainda estava vivo, a fim de tolher as aspirações conspiratórias de um meio-irmão (Adonias).

Depois de herdar o reino, Salomão logo derrotou seus inimigos e construiu um próspero império comercial, tirando proveito da localização estratégica da Palestina – ponte de ligação entre o Mediterrâneo e o mar Vermelho, Ásia e África. Com exércitos e comerciantes, ele estabeleceu uma vasta rede de portos e rotas comerciais por via terrestre.

A Bíblia descreve um reinado de magnificência incomparável, no qual Salomão supostamente arregimentou um exército de 12 mil cavaleiros e 1.400 bigas, e para seu prazer e prestígio tinha um harém de setecentas esposas e trezentas concubinas. Tais cálculos bíblicos são sem dúvida exagerados, mas é possível que não muito desmedidos (somente em Megido, foram descobertos resquícios do que supostamente eram estrebarias para 450 cavalos). Usando o matrimônio como estratégia para fortalecer alianças, Salomão se casava com filhas e irmãs de reis. Seu casamento com a filha do faraó egípcio, por exemplo, assegurou-lhe a posse da cidade cananeia de Gezer. De acordo com o relato bíblico, Salomão recebeu a visita da rainha de Sabá, a quem deu “tudo o que ela desejava e pediu”, o que levou a 3 mil anos de rumores de que isso incluía um filho. Uma vez que Sabá provavelmente era um reino próspero que abrangia a Etiópia e o Iêmen atuais, trata-se de mais um exemplo da perspicaz *realpolitik* de Salomão.

O auge bíblico das realizações de Salomão foi o templo que ele construiu para abrigar a Arca da Aliança. Descrito como um edifício de pedra e cedro, com um interior magnificamente esculpido e um exterior inteiramente revestido de ouro, foi um maravilhoso testemunho da grandeza de Deus. Após sete anos de trabalho árduo, Salomão pôde inaugurá-lo, e o templo tornou-se o local mais sagrado do mundo judaico, sua memória acarinhada ao longo de milhares de anos no coração da fé judaica: foi o primeiro templo construído no Monte do Templo de Jerusalém, que também é conhecido pelos muçulmanos como Haram al-Sharif.

Salomão deu continuidade a seus projetos de construção, e em escala colossal, e cidades e fortes foram surgindo de uma ponta à outra do império. Edificou para suas esposas palácios de tirar o fôlego, uma muralha fortificada

para Jerusalém e instalações para incentivar os comerciantes estrangeiros, incluindo santuários pagãos para que eles se sentissem em casa.

Os 1.005 cânticos de Salomão e suas máximas, compilados no Livro dos Provérbios, dão testemunho da sua genialidade e sabedoria. Diante de duas mulheres que foram ter com o rei na corte, ambas alegando serem mães da mesma criança, Salomão propôs cortar o menino vivo em duas partes e dar metade a cada uma, julgando corretamente que a verdadeira mãe preferiria abrir mão da reivindicação a ver a morte de seu amado rebento.

Deus teria concedido poder a Salomão sobre todos os seres vivos e o domínio dos elementos. Tanto a Bíblia judaica, o Tanakh, quanto a sagrada escritura islâmica, o Alcorão, citam a milagrosa capacidade de Davi de falar a língua dos pássaros e das formigas, e de controlar os ventos. Segundo a tradição, Davi tinha um tapete mágico e um anel mágico, o Selo de Salomão, que lhe dava poder sobre os demônios. Nas histórias persas e árabes que, um milênio mais tarde, compuseram o *Livro das mil e uma noites*, Salomão é o mago que aprisionou os *djinn* (gênios) em garrafas e as lançou no mar.

Havia, no entanto, um preço a ser pago: Salomão padeceu de “extensão excessiva do império”: impostos exorbitantes oprimiram os hebreus. Quando o rei morreu, seu reino unido fragmentou-se em dois reinos rivais, Israel e Judá – essa foi, diz a Bíblia, a punição de Deus por Salomão ter quebrado seu pacto.

As principais fontes de informação sobre Davi e Salomão são os livros bíblicos de Samuel, Reis e Crônicas. Há provas arqueológicas que Davi existiu, embora seja duvidoso se Jerusalém era de fato a gloriosa capital descrita na Bíblia e se o reino de então foi mesmo um império que se estendia da fronteira egípcia até Damasco. Hoje os arqueólogos acreditam que a cidade era pequena e que o reino estava mais para uma federação tribal. Por outro lado, vestígios do século x foram encontrados na Cidade de Davi em Jerusalém, que foi claramente uma substancial fortaleza – sabe-se disso graças a ruínas cananeias recentemente descobertas. A falta de vestígios não é em si decisiva – afinal, o reino dos macabeus, que mil anos mais tarde cobriu uma extensão territorial semelhante ao de Davi, também deixou extraordinariamente poucas ruínas. A história da corte de Davi na Bíblia se lê como um relato realista em primeira mão de um rei em declínio. E a estela de Tel Dan, descoberta em 1993-1994, prova que Davi era um personagem histórico,

usando o nome “Casa de Davi” para descrever o Reino de Judá governado pelos descendentes reais de Davi.

Quanto a Salomão, não há prova arqueológica de sua existência. Ao contrário do retrato bem-acabado de seu pai, Salomão aparece como a lenda de um imperador oriental ideal. Certamente há doses de distorção da realidade e talvez de projeção no esplendor de sua corte e no brilhantismo de sua vida, e é provável que os autores bíblicos, dando forma a seu texto quatrocentos anos depois, foram descrevendo sua própria Jerusalém, seu próprio templo, suas próprias ambições e nostalgia, no retrato salomônico que elaboraram. Pouca coisa foi encontrada do Templo de Salomão em Jerusalém, mas a descrição bíblica do edifício sagrado é totalmente plausível em tamanho e estilo – típico dos templos descobertos em todo o Oriente Médio. Sua opulência em ouro e marfim também é crível – artefatos foram encontrados em outros palácios israelitas, como o de Samaria. As famosas minas salomônicas lembram as antigas minas do século x encontradas recentemente na Jordânia. O tamanho do exército de Salomão é razoável – um século mais tarde, um rei de Israel arregimentou 2 mil bigas. Quanto às cidades-fortaleza de Megido, Gezer e Hazor, as ruínas foram inicialmente atribuídas ao período de Salomão, mas agora é matéria de debate se de fato pertenceram aos reis de Israel um século depois. No entanto, uma nova análise dos estábulos sugere que talvez tenham sido mesmo de Salomão. Com relação ao templo, ele certamente existiu poucos anos após a morte de Salomão, já que inscrições egípcias confirmam que o faraó Sisaque invadiu a Judeia e foi pago com o ouro do Templo de Jerusalém. Se o esplendor e a suntuosidade de Salomão são exagerados, é provável que ele tenha realmente construído o templo.