



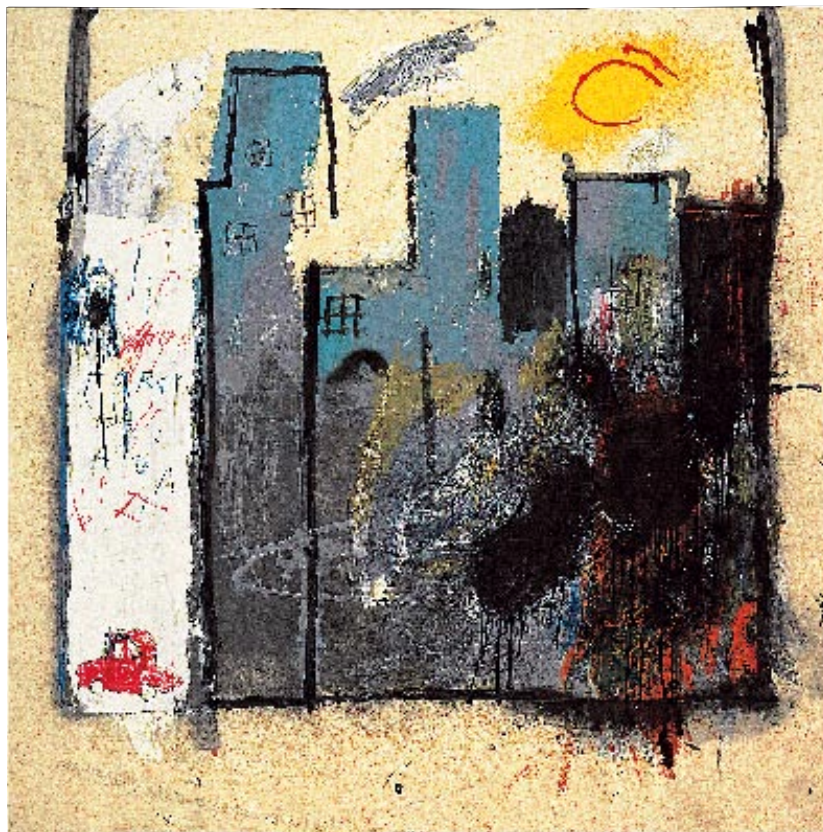
FOTO LIZZIE HIMMEL

BASQUIAT

EL PRÍNCIPE DE BROOKLYN

ALTERNÓ FARRA CON MADONNA, FUE PROTEGIDO DE WARHOL Y RECHAZADO POR DAVID BOWIE. **EL ARTISTA AFROAMERICANO MÁS CARO DE LA HISTORIA** ES UN ICONO DE LA SUBCULTURA NEOYORQUINA Y DE LA HISTORIA DEL ARTE URBANO

TEXTO MARIO SUÁREZ



“UN 80% DE MI OBRA ES RABIA”, afirmó. Y si uno observa la obra de Jean-Michel Basquiat comprende que esa rabia era justificada. Hijo de un emigrante haitiano y una puertorriqueña, la violencia, el paro y la humedad de Brooklyn fueron el marco donde creció el que es uno de los pintores estadounidenses más relevantes de los últimos 30 años. Basquiat hizo de este ambiente hostil una forma de expresión artística, y tras él, todo cambió en Nueva York. Ahora, la editorial Lunweg publica en España la más completa monografía del artista, en colaboración directa con el museo de Brooklyn y la autorización explícita de sus herederos.

Superdotado, nacido en 1960, abandonó pronto la escuela. Prefería pasarse horas en el museo de Brooklyn observando clásicos del siglo XV del arte europeo. A los 17 años contactó con la incipiente cultura hip hop y creó su álter ego en los muros. SAMO (*Same old shit*, la misma mierda de siempre) fue el sobrenombre con el que llenaba de *graffitis* las pare-

des de Brooklyn. La música también aterrizó en su vida con Gray, un grupo de electropunk junto a un tierno Vincent Gallo, donde alternaba con Blondie y Madonna en el mítico club Palladium de Manhattan. Después llegó Andy Warhol, y le adoptó como su nuevo mejor amigo, su discípulo, su compañero.

Tras la primera gran exposición de Basquiat en 1980, el artista afroamericano cogía carrerilla hasta convertirse en un icono mundial del nuevo arte. Sus cuadros con estéticas tribales, influencias del *art brut* y del postmodernismo se convertían en objeto de culto. Fue el primer grafitero del mundo cuyos cuadros llegaban a los museos y galerías, junto con Keith Haring. Murió de sobredosis de heroína, como tantos genios, en 1988, con solo 27 años. Está enterrado en el cementerio Green Wood de Brooklyn, junto a los héroes antiesclavistas de la guerra de Secesión. El lugar perfecto para un creador negro. **DOM**

LA 'TERRIBILITÀ' DEL SPRAY. Sin título. 1980-1981. Un tenebroso perfil de Manhattan en esta obra realizada con spray (arriba a la izquierda). Sin título. 1984. Una de las escasas piezas de serigrafía que hizo Basquiat, realizada en colaboración con su amigo Andy Warhol (arriba, a la derecha). *Charles I.* 1982. Tres paneles con referencias a héroes y dioses, legado de la colección del artista (a la izquierda).



'Basquiat'. Editorial Lunweg. 2011. La más completa monografía sobre la obra del artista, con análisis de sus principales trabajos.